



II CICLO DE DEBATES MEMÓRIA, MÚSICA E DEVOÇÃO: OMOLU — O REI DA TERRA

Em 2017, o Grupo de Estudos Estética e Contracultura (GEEC) e Grupo Estudos e Pesquisa da Memória Afro-Baiana (GEPMAB) do Departamento de Educação (DEDC-I) da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), realiza de 24 a 26 de maio de 2017; das 8h30min às 18h; no Auditório Jurandyr Oliveira do Departamento de Educação (DEDC) do Campus I (Salvador) da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), o II CICLO DE DEBATES MEMÓRIA, MÚSICA E DEVOÇÃO: OMOLU — O REI DA TERRA. O evento tem caráter regional e possui como objetivo principal promover o debate entre as várias áreas do conhecimento, assim como, o intercâmbio e a consolidação de parceria entre Programas de Pós-graduação, Grupos de Pesquisa, Cursos de Graduação, docentes e discentes de diferentes IES do Estado da Bahia.

A II edição do Ciclo de Debates propõe a difusão de conhecimento de natureza multidisciplinar relativo ao tema da Memória com enfoque especial para à reflexão sobre o objeto de arte (música, artes plásticas, cinema e literatura) e culto do Orixá Omolu na cultural e religiosa de matriz afro-brasileira. O II Ciclo de Debates integra a **Programação Oficial do Centenário de Mestre Didi**, Deoscóredes Maximiliano dos Santos (1917-2013), artista plástico, escritor (Contos Negros da Bahia e Contos Nagô [1961]. Porque Oxalá Usa Ekodidé [1997]), ativista cultural (fundou o Afoxé Troça Carnavalesca Pai Buruko no final da década de 30”) e religioso do Candomblé (possuía o cargo de Assobá de Omolu). Ele era filho de Maria Bibiana do Espírito Santo, mais conhecida como Mãe Senhora, que foi a terceira Ialorixá do Ilê Axé Opô Afonjá. Deoscóredes dos Santos fundou em 1980, o Ilê Asipá, uma comunidade e terreiro de culto aos ancestrais Egum. Foi iniciado no Candomblé aos 7 anos e possuía o cargo de Sumo Sacerdote Alapini - Ipekun Oye. O evento dedicará parte da programação para discutir e divulgar o legado de Mestre Didi no que tange aos campos das artes plásticas, da literatura e da religiosidade do Candomblé.

Comissão Organizadora

Coordenação Geral

Pro.^a Julice Oliveira (UNEB/ GEPMAB) e Prof. Francisco Sales(UNEB/)

Monitores

Discentes Donaldo Tavares, Henrique Oliveira, Iana Crusoé, Leonardo Silva, Maiara Oliveira, Raiane Santos, Yuri Lima, Taís Vianna.

REALIZAÇÃO



APOIO





PROGRAMAÇÃO

DIA 24/05/2017

SOLENIIDADE DE ABERTURA

Das 8h30min às 9h30min

Composição da Mesa

Representantes do Grupo Gestor da UNEB

Reitoria UNEB

Reitor Prof. José Bites de Carvalho

Vice-reitora Carla Liane Nascimento Santos

Direção do DEDC-I

Prof. Dr. Valdélcio Santos Silva

Prof.^a Dr.^a Adelaide Badaró

Coordenação do GEPMAB

Prof.^a Dr.^a Cecília Conceição Moreira Soares

Representante PROAF

Prof. Dr. Wilson Roberto Mattos

Representante CEPAIA

Prof.^a Dr.^a Marluce Macêdo

Representante APIDIC

Prof. Dr. Gildeci Leite

Coordenação NUPE do DEDC-I

Prof.^a Dr.^a Cláudia Andrade

Representante PPG

Prof.^a Dr.^a Tania Maria Hetkowski

SEAI

Prof. Dr. Jairo Luiz de Oliveira Sá

Instituições convidadas parceiras da UNEB e do GEPMAB e GEEC

Coordenação da Mesa:

Professor José Martins (UNEB)

DIA 24/05/2017

MESA 1 — MEMÓRIA E TRADIÇÃO NO CULTO

AO ORIXÁ OMOLU

Das 9h30min às 12h0min

Conferência “Memória Afro-brasileira e História: Obaluaê, o Rei da Terra”

Prof.^a Dr.^a Cecília Conceição Moreira Soares (GEPMAB/UNEB)

Intervalo das 12h0min às 13h30min

MESA 2 — MESTRE DIDI: ENSINAMENTOS PARA O PRESENTE E O FUTURO

Das 14h às 17h30min

“Mestre Didi: Um Exemplo de Humanidade”

Prof. Dr.^a Inaicyr Falcão (UNICAMP).

“A Importância do Pensamento do Mestre Didi para a Educação Brasileira”

Prof.^a Dr.^a Narcimária Patrocínio Luz (UNEB).

“Os contos afro-brasileiros de Mestre Didi”

Prof. Ms. Marcos Cajé

“Mestre Didi e o Culto à Ancestralidade (Candomblé Kêto)”

Sr. José Félix Santos, Líder Religioso do Ilé Aṣṣipá.

Sr. Genaldo das Neves, Religioso do Ilé Aṣṣipá.

“A arte do sagrado em Mestre Didi”

Prof. Dr. Marco Aurélio Luz (UFBA).

Coordenação da Mesa:

Professora Cecília Conceição M. Soares (UNEB/GEPMAB)

Das 17h30min às 18h0min

Apresentação do Oyá Igbalé: Música Sacra de Matriz Afro-brasileira do DEDC-I da UNEB em homenagem ao legado de Mestre Didi.



DIA 25/05/2017

**MESA 3: MEMÓRIA E MÚSICA
PERCUSSIVA NO CANDOMBLÉ DA BAHIA**

Das 9h00min às 12h0min

Conferência "Algumas razões pelas quais a música do candomblé e das religiões de matriz africana deveria ser amplamente (re)conhecida, na visão (e escuta) de um apreciador e pesquisador."

Professor Dr. Jorge Vasconcelos (UFRB)

Conferência "A história da percussão baiana e sua influência na música do carnaval de Salvador"

Prof. Dr. Jorge Luís Almeida Sacramento (UFBA):

Conferência "O Ensino do Atabaque"

Prof. Iuri Passos (UFBA).

Coordenação da Mesa: professora Julice Oliveira (UNEB/GEPMAB)

Intervalo das 12h0min às 13h30min

MESA 4: CULTURA E IDENTIDADE

Das 14h0min às 17h20min

Conferência "Ações Afirmativas e Umbutu"

Prof. Dr. Wilson Roberto Mattos (UNEB).

Conferência "Racismo e Cultura na Bahia"

Prof. Dr. Valdélino Santos Silva (UNEB).

Conferência "Edison Carneiro e o Samba".

Prof. Dr. Gildeci Leite (UNEB)

Coordenação da Mesa:

Professor Francisco Sales (UNEB/GEPMAB)

DIA 25/05/2017

**MESA 5: DIVULGAÇÃO PESQUISA DO
GEPMAB/ LINHA ESTÉTICA E
CONTRACULTURA DO GEPMAB**

Das 9h00min às 12h0min

Comunicação "A roda de capoeira como espaço afirmativo nas aulas de Educação Física"

Prof. Francisco Sales (DCH-IV/ UNEB)

Comunicação: "Agogô e Rum, Rumpi e Runlé: Os Ticoãs e o som do Candomblé"

Luís Paulo de Sousa Pinto Costa (UFBA)

Comunicação: "Um olhar para além dos muros: As vicissitudes da Educação no universo das turbulências"

Discente Iana Crusóé (DEDC-I/ UNEB)

Comunicação "Literatura e Brinquedo: Desvelando o imaginário infantil"

Discente Taís Viana (DEDC-I/ UNEB)

Comunicação "A contradição entre poder subjugado e orgânico no Capitalismo"

Discente Yuri Lima (DEDC-I/UNEB)

Comunicação "Educação para o Aquilobamento: Uma Análise do Projeto Mais Educação Afrocentrada — 'Quem sou eu no Pelourinho?'"

Graduado Gabriel Machado (UFBA)

Coordenação da Mesa:

Professora Julice Oliveira (UNEB/GEPMAB)

Intervalo das 12h0min às 13h30min

ENCERRAMENTO

**MESA 6: TEMPORALIDADE HISTÓRICA DA
MÚSICA SACRA AFRO-BRASILEIRA**

Das 14h0min às 17h00min

Conferência "Vozes da Exclusão: Dispositivos de Poder e Produção Cultural na Universidade Pública"

Prof.^a Mestre Julice Oliveira (GEPMAB/UNEB)

Conferência "O Atlântico Negro de Lorenzo Turner (Bahia, 1940/41)".

Prof. Dr. Xavier Vatin (UFRB)

Coordenação da Mesa: Discente Iana Crusóé (UNEB/GEPMAB)

Apresentação Cultural:

Coro Oyá Igbalé: Música Sacra de Matriz Afro-brasileira do DEDC-In da UNEB apresenta **Espectáculo "A Paz de Oxalá"**.

REALIZAÇÃO



APOIO

