

Realização



**CÁTEDRA
FIDELINO DE
FIGUEIREDO**

Organização

Rita Aparecida Santos
Presidente da Catedra Fidelino de Figueiredo/UNEB

Márcio Coelho Muniz
UFBA

José Maurício Valle Brandão
UFBA

Flávio A. F. Reis
UESB

Apoio



**PROGRAMAÇÃO
DO COLÓQUIO**

**"MÚSICA E PENSAMENTO:
MANEIRAS DE OUVIR A MÚSICA"**

30 E 31 DE AGOSTO DE 2018

MÚSICA E PENSAMENTO

APRESENTAÇÃO

A Cátedra Fidelino de Figueiredo, cumprindo uma das suas prerrogativas de fundação, promove a leitura, o estudo e debate da obra de seu patrono, o intelectual português, pioneiro dos estudos de literatura e cultura portuguesa no Brasil. Nesse sentido, o **Colóquio Música e Pensamento: "Maneiras de ouvir a Música"** contempla o livro de 1954, com título homônimo, propondo debates pedagógicos, filosóficos e musicológicos de amplo interesse para se compreender o pensamento de Fidelino de Figueiredo. A complexa obra do letrado português, volumosa em títulos e em textos e sua inserção ativa no campo da educação e da cultura portuguesa, tanto no Brasil, com em Portugal, já, de antemão justifica o empenho de encontros e debate acerca do pensamento de Fidelino de Figueiredo.

No caso do colóquio de que ora tratamos, ele visa a reunir especialistas na música, na musicologia e na história da música com o fim de ampliarem o debate promovido pelo texto de Fidelino de Figueiredo. Nesse sentido, os minicursos e conferências convergem para o aspecto da "apreciação musical", ou melhor sobre o "recebimento" da música, para utilizar uma ideia defendida por Fidelino nas suas reflexões sobre esse aspecto do mistério da música.

Desse modo, ao promover colóquios como "Música e pensamento: "Maneiras de ouvir a Música", a Cátedra Fidelino de Figueiredo alimenta a tradição dos estudos portugueses inaugurada no Brasil pelo próprio Fidelino, cultivando a inteligência que seu patrono quis imprimir nos muitos debates que levou à frente. Os aspectos pedagógicos defendidos fartamente no livro de 1954 revelam a contínua preocupação de Fidelino em demonstrar a necessidade da educação humanística como caminho para a formação do homem livre. O colóquio, como evento de divulgação e debate, alinha-se com as preocupações pedagógicas referidas e reforça a permanência do esforço intelectual de Fidelino, seja inquirindo interpretações ou inspirando novos estudos.

A Coordenação.

PROGRAMAÇÃO DO COLÓQUIO

"MÚSICA E PENSAMENTO: MANEIRAS DE OUVIR A MÚSICA"

Data: Dias 30 e 31 de Agosto de 2018

Conferencistas:

Prof. Dr. Manuel Veiga - UFBA

Prof. Dr. Edmundo Hora - UNICAMP

PProf. Dr. Tarcísio Gomes - UFRN

Prof. Dr. Flávio Reis - UESB

Quinta (30 de agosto de 2018)

Manhã: UNEB: 9h às 11h - minicurso 1: Prof. Dr. Tarcísio Gomes:
"Para um novo olhar e um novo ouvir: trabalhando a escuta musical ativa."

Tarde: abertura e conferências

14h: Abertura

Conferências (14h às 16h)

Prof. Dr. Manuel Veiga (40 min.):

"Relevância em música e seus estudos"

Prof. Dr. Edmundo Hora (40 min.):

"Eloquência e afetos no Recitativo e Aria: "Herói, Egrégio, Douto peregrino",
Anônimo - Salvador Ba, 1759"

17h: Recital de Cravo - Edmundo Hora
(Participação - Flávio Reis, contratenor)

Sexta (31 de agosto de 2018)

Manhã: UNEB: 9h às 11h- minicurso 2:

Prof. Dr. Flávio Reis:

"Opera de Mozart: texto, música e edificação moral"

Tarde: Conferências

14h: Conferências (14h às 16h)

Prof. Dr. Tarcísio Gomes (40 min.):

"O piano romântico – introspeção e bravura"

Prof. Dr. Flávio Reis. (40 min.):

"As maneiras de ouvir de música de Fidelino de Figueiredo"

17h: Recital de Piano - Tarcísio Gomes