

**EDITAL PARA SELEÇÃO DE CURSISTAS
PROJETO DE EXTENSÃO CONEXÕES TEMÁTICAS
UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO
CAMPUS XII – GUANAMBI/BA**

A Coordenação do Projeto de extensão Conexões Temáticas, torna público o edital de seleção para candidatas/os a cursistas do curso de extensão Conexões Temáticas, com o objetivo de propiciar as/aos inscritas/os a oportunidade de discutir temáticas sobre as mais diversas formas de produção de conhecimento, práticas e vivências, e conseqüentemente contribuir na formação humana e intelectual das/os participantes.

1. OBJETIVO GERAL DO PROJETO:

O curso de extensão Conexões Temáticas, é um projeto de extensão vinculado ao Departamento de Educação, Campus XII da Universidade do Estado da Bahia, Guanambi-BA, e tem como finalidade a realização remota de ciclos de debates, envolvendo estudosas/os vinculadas/os ou não à academia, na perspectiva de propiciar a discussão de temáticas diversas, com o objetivo de prover neste momento de suspensão das atividades presenciais no espaço físico da Universidade, um outro espaço virtual onde pretendemos realizar conexões entre as mais diversas formas de produção de conhecimento, práticas e vivências. Envolvendo nesta atividade a comunidade universitária e a comunidade em geral.

2. DAS INSCRIÇÕES:

As inscrições acontecerão no período de 09/07/2020 a 15/07/2020, por meio do endereço eletrônico: **conexoestematicas@gmail.com**.

O e-mail deverá conter:

Assunto: INSCRIÇÃO CURSO DE EXTENSÃO.

No corpo do e-mail o/a candidato/a deverá indicar o tipo de vaga que deseja concorrer:

- Estudante do Campus XII,
- Estudante de outro campi da UNEB,
- Servidor/a da UNEB,
- Comunidade Externa

Nome completo

RG, CPF, Data de Nascimento;

Telefone (whatsapp);

Informações suplementares: escolaridade e profissão

Manifestação de interesse em fazer o curso (dez linhas no máximo)

3. NÚMERO DE VAGAS:

O curso oferecerá um total de 40 (quarenta vagas), assim distribuídas:

- 50% das vagas para discentes da UNEB Campus XII,
- 20% das vagas para discentes de outros *campi* da UNEB,
- 10% para servidoras/es da UNEB,
- 20% das vagas para comunidade externa,

VAGAS	Quantitativo de Vagas
Estudante do Campus XII	20
Estudante de outro <i>campi</i> da UNEB	08
Servidores da UNEB	04
Comunidade Externa	08

Observação: Não havendo o preenchimento total de vagas em qualquer uma das categorias indicadas acima, as mesmas serão redistribuídas.

4. PROCESSO SELETIVO:

O processo seletivo acontecerá por meio de análise da manifestação de interesse em participar do curso. A/O candidata/o deverá apresentar um texto simples, de no máximo 10 (dez) linhas, onde indicará o seu desejo em participar do curso de extensão.

5. DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA SELEÇÃO E MATRÍCULA:

Os resultados serão divulgados via e-mail de cada participante selecionada/o e nas redes sociais do Campus XII. As/Os candidatas selecionadas/os serão inseridas/os na sala virtual do curso de extensão Conexões Temáticas e receberam um e-mail para ingressarem na sala através da plataforma Microsoft TEAMS nos horários e dias indicados para realização do curso de extensão.

6. DA EXECUÇÃO DO CURSO:

O curso de extensão Conexões Temáticas será realizado por videoconferência online (TEAMS, Microsoft). Pesquisadoras/es de diversas áreas do conhecimento, realizarão por um tempo pré-determinado a exposição de uma temática por elas/eles previamente definida, aproximadamente

1 (uma) hora, e após, haverá abertura para debate e realização de questionamentos pelos participantes, por 1 (uma) hora, a fim de propiciar as/aos inscrites/os a oportunidade de discutir temáticas sobre as mais diversas formas de produção de conhecimento, práticas e vivências, e consequentemente contribuir na formação humana e intelectual das/os participantes. O Curso acontecerá uma vez por semana durante seis semanas.

Conforme cronograma abaixo:

Data	Horário	Temática	Professora/or
21/07/2020	19h às 21h	Percepção e Memória: Ação e Subjetividade em Bergson	Prof. Me. Warley Kelber Gusmão de Andrade – Filosofia
28/07/2020	19h às 21h	"O artista que pinta só o que vê..."	Profa. Esp. Ana Cláudia de Oliveira Freitas – Artes
04/08/2020	19h às 21h	Filosofia, Cinema e Educação: as influências da arte cinematográfica sobre sociedade contemporânea	Prof. Me. Adhemar Santos de Oliveira – Filosofia
11/08/2020	19h às 21h	Aspectos ficcionais nas crônicas de Nelson Rodrigues	Prof. Dra. Lidia de Teive e Argolo – Sociologia
18/08/2020	19h às 21h	Participação social: considerações e reflexões a partir dos conceitos da Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde (CIF)	Profa. Ma. Bárbara Catherine Soares Silva – Fisioterapia/Filosofia
25/08/2020	19h às21h	A busca pela Felicidade e suas implicações psíquicas na Saúde Mental	Prof. Esp. Jaqueline Lima de Oliveira – Psicologia/Pedagogia

7. APRESENTAÇÃO/EMENTAS:

Neste primeiro Conexões Temáticas, navegaremos por oceanos diferentes interconectados por conceitos, ideias e práticas humanas, que por algum motivo se viram apartadas de sua unidade; humana. Será um risco totalmente não calculado, isto é, serão tratados seis temas que vão atravessar o conhecimento humano por diversos vieses, em uma tentativa de quebrar o

isolamento disciplinar imposto às distintas formas de explicar a existência humana e sua relação com os modos de expressão/ação desta existência. Abordaremos o artista e seu olhar, a felicidade e sua busca, a participação social nos termos da funcionalidade e da incapacidade, o surgimento do cinema e como esta nova estética do ver altera as interações sociais, as relações entre ficção e o real na dramaturgia e a demonstração que a ação de perceber difere em natureza da memória. É importante lembrar que a palavra isolamento tem sua origem em *isolare*, que por sua vez vem da palavra *isola*, que significa *ilha* e vem do latim *insula*. Estamos ilhas – isolados –, mas rodeados de mar, portanto, em conexão.

Percepção e Memória: Ação e Subjetividade em Bergson

Warley Kelber Gusmão de Andrade - Filosofia

A partir do pensamento do filósofo francês Henri Bergson, pretendemos demonstrar a diferença de natureza existente entre percepção e memória, bem como, as implicações desta diferença em diversas áreas do conhecimento: biologia, psicologia, artes.

"O artista que pinta só o que vê..."

Ana Cláudia de Oliveira Freitas - Artes

Entre gostos e preferências, como se dá a construção do olhar na arte? Nossa proposta se constitui num passeio entre os olhares do artista e do espectador, em busca das expectativas e experiências que ampliam ou restringem as possibilidades de fruição.

Filosofia, Cinema e Educação: as influências da arte cinematográfica sobre sociedade contemporânea

Adhemar Santos de Oliveira - Filosofia

A proposta é pensar acerca do surgimento da arte cinematográfica como caráter estético e como suas características influenciaram a educação e as formas de apreensão artística pela sociedade contemporânea.

Aspectos ficcionais nas crônicas de Nelson Rodrigues

Lidia de Teive e Argolo - Sociologia

Partindo da discussão proposta por Wolfgang Iser (2002) acerca da ficção em sua articulação com as noções de realidade e imaginário, em que os atos de fingir (a seleção de elementos do real, a combinação e o desnudamento da ficcionalidade adotados por autores de ficção) figuram enquanto catalizadores de experiências de recepção, pretende-se abordar as crônicas de Nelson

Rodrigues, pensando como tais obras, que se caracterizam por tratar aspectos cotidianos, revelam-se situadas nos interstícios de retratos de uma época e interpretações de um autor inspirado por aspectos formativos da dramaturgia.

Participação social: considerações e reflexões a partir dos conceitos da Classificação Internacional de Funcionalidade e Incapacidade e Saúde (CIF)

Bárbara Catherine Soares Silva – Fisioterapia/Filosofia

A participação social refere-se a inclusão ou envolvimento do indivíduo nas diversas áreas da vida e as condições necessárias para que essa inclusão se efetue. É um indicador de funcionalidade fundamental para promoção e manutenção em saúde, além de ser um termo central para pensar a qualidade de vida e o bem-estar.

A busca pela Felicidade e suas implicações psíquicas na Saúde Mental

Jaqueline Lima de Oliveira – Psicologia/Pedagogia

Na contemporaneidade, a busca pela felicidade idealizada e sua característica inatingível, tem ressoado de maneira extremamente negativa na subjetividade dos sujeitos. Desse modo, os sintomas, a medicalização e o adoecimento psíquico se apresentam enquanto resposta à angústia gerada pela incapacidade de se alcançar os padrões impostos socialmente. Assim, convidamos você a refletir sobre a Felicidade e suas implicações psíquicas na Saúde Mental.

8. DA CARGA HORÁRIA DO CURSO E CERTIFICAÇÃO:

O Curso terá uma carga horária de 20 (vinte) horas. A Certificação será emitida para o cursista que obtiver a frequência mínima de 75% de presença nas atividades do curso.

9. CRONOGRAMA:

Divulgação do Curso de Extensão	08/07/2020
Divulgação do Edital	09/07/2020
Período de inscrição	09/07/2020 a 15/07/2020
Divulgação do Resultado	18/07/2020
Início das Atividades	21/07/2020